# ПРОГРАММА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

# (для четырёхлетней начальной школы)

# «Школа 2100»

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена на основе авторской программы Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Чиндиловой (Москва «Баласс» - 2011) (Образовательная система «Школа 2100») с учетом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа удовлетворяет запросу родителей и соответствует развитию детей (по данным психолого-педагогического консилиума).

**Цели**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

-развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно – познавательными текстами;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Для достижения поставленных целей изучения литературного чтения в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- формировать осмысленный читательский навык, который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам;

- работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире;

- понимать художественное произведение как особый вид искусства; формировать умение определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности;

- осваивать основные нравственно - этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получая навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий.

**II.** **Общая характеристика учебного предмета**

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета.

Линии, общие с курсом русского языка:

1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета

(извлечение, преобразование и использование текстовой информации);

2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) владение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

3) определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;

4) приобщение к литературе как искусству слова;

5) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В программе за основу взят традиционный **тематический принцип** группировки материала, однако в реализации этого принципаесть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

Первоклассникпознает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действования в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

Во 2-м классемир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

В 3-м класседети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу сказку. Здесь находят свою реализацию **принцип жанрового разнообразия** и **принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»**. Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

В 4-м класседети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей воз-

никло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является **монографический принцип**.

За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Коваля, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Такова внутренняя логика системы чтения. Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать **принцип идейно-художественной значимости** для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

**III.** **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по три часа в неделю (102 ч. в год). В первом классе 18 ч (2 часа в неделю).

***IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета***

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностные универсальные учебные действия**

**У выпускника будут сформированы:**

**-** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

- устанавливать аналогии;

- владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*

- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*

- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*

- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*

- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*

- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Метапредметные результаты

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

- определять тему и главную мысль текста;

- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два‑три существенных признака;

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*

- *работать с несколькими источниками информации;*

- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*

- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*

- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» в 1 классе является сформированность следующих умений:

– воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

– осмысленно, правильно читать целыми словами;

– отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

– подробно пересказывать текст;

– составлять устный рассказ по картинке;

– заучивать наизусть небольшие стихотворения;

– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

– различать рассказ и стихотворение.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;*

*- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации*

*- видеть языковые средства, использованные автором.*

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» во 2 – м классе является формирование следующих умений:

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;

– понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;

– делить текст на части, озаглавливать части;

– выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

– подробно и выборочно пересказывать текст;

– составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

– размышлять о характере и поступках героя;

– относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;

– находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

– относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);*

*- видеть и понимать, из каких составляющих складывается образ героя (портрет, детали биографии, черты; личности, речь героя, отношение автора к герою); какова роль пейзажа и описания, интерьера в тексте;*

*- практически отличать по ведущим признакам эпическое, лирическое и драматическое произведения;*

*- относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру: рассказ, повесть, повесть-сказка, фантастическая повесть;*

*- самостоятельно находить ключевые слова.*

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» в 3 – м классе является формирование следующих умений:

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;

– самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;

– делить текст на части, составлять простой план;

– самостоятельно формулировать главную мысль текста;

– находить в тексте материал для характеристики героя;

– подробно и выборочно пересказывать текст;

– составлять рассказ-характеристику героя;

– составлять устные и письменные описания;

– по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;

– высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

– относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;

– различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;

– видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;

– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);*

*- вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;*

*- составлять сложный план.*

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» в 4 – м классе является формирование следующих умений:

– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

– самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;

– самостоятельно находить ключевые слова;

– самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

– формулировать основную мысль текста;

– составлять простой и сложный план текста;

– писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

– аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;

– понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;

– иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

– самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);

– относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;

– относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;

– видеть языковые средства, использованные автором.

**Ученик получит возможность научиться:**

*- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);*

*- относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.);*

*- соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы.*

VI. Содержание учебного предмета

**Тематика чтения ( 1 класс, 18 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1** | **«Попрыгать, поиграть…» (4 ч).** | Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, С. Маршака, И. Демьянова, В. Берестова, Ю. Мориц, И. Токмаковой, В. Драгунского, Э. Успенского, Е. Чарушина, Н. Носова об играх, игрушках, увлекательных занятиях. |
| **2** | **Наш дом (3 ч).** | Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, Г. Граубина, Б. Заходера, О. Григорьева, В. Бирюкова, М. Зощенко, В. Драгунского, М. Коршунова о детях и родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрёнках и братишках и отношении к ним. |
| **3** | **Ребятам о зверятах ( 4 ч).** | Стихи и маленькие рассказы Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Граубина, Ю. Мориц, М. Пришвина, Е. Чарушина, М. Коршунова, Ю. Коваля о дружбе людей и животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы. |
| **4** | **Маленькие открытия ( 6 ч).** | Стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и вслушиваться. Произведения Э. Успенского, Г. Граубина, В. Бирюкова, Т. Золотухиной, И. Токмаковой, В. Лапина, В. Пескова, Н. Сладкова. |

**(2 класс, 102 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1** | **«Там, на неведомых дорожках…» (19 ч).** | Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки. |
| **2** | **Сказочные человечки (22 ч).** | Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрен, Дж. Родари, А. Толстого и их герои. |
| **3** | **Сказочные богатыри (11 ч).** | Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов. |
| **4** | **«Сказка мудростью богата…» (16 ч).** | Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева. |
| **5** | **«Сказка – ложь, да в ней намёк…» (17 ч).** | Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки. |
| **6** | **«Самое обыкновенное чудо» (16ч).** | Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова. |

**(3 класс, 136 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Содержание курса** |
| **1** | **Прощание с летом (4 ч).** | Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете. |
| **2** | **Летние путешествия и приключения (15 ч)** | Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений |
| **3** | **Природа летом**  **(7 ч).** | Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы. |
| **4** | **Уроки и переменки (11 ч).** | Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках. |
| **5** | **«Глухая пора листопада…» (6 ч).** | Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок. |
| **6** | **И кот ученый свои мне сказки говорил…» (11 ч).** | Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-X. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве. |
| **7** | **«Поет зима, аукает…» (9 ч).** | Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем |
| **8** | **Животные в нашем доме (6 ч).** | Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных. |
| **9** | **Мы с мамой и папой (9 ч).** | Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях. |
| **10** | **«Наполним музыкой сердца…»**  **(6 ч).** | Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека. |
| **11** | **День смеха (3 ч).** | Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора. |
| **12** | **«О весна, без конца и без краю…»**  **(5 ч).** | Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе. |
| **13** | **День Победы (4 ч)** | Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.  Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле. |

**(4 класс, 102 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| **1** | **Введение. (1 ч.)** | Введение в курс литературного чтения 4 класса. Знакомство с учебной книгой “В океане света”. |
| **2** | Любимые книг**и**.  **(7 ч.)** | Г.Сапгир “Сегодня, завтра и вчера”. Знакомство с героями путешествий. Е.Велтистов “Приключение Электроника”  Ю.Мориц “Баллада о фокусах шоколада” |
| **3** | **У истоков русской детской литературы. (17ч.)** | . Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: А. Болотова, статьи Н. И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер произведений для детей, их прямая назидательность. |
| **4** | **Детская литература XIX в. (30ч.)** | Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.  Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров. |
| **5** | **Детская литература XX в. ( 57 ч.)** | Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 20-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 20–30-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Веселый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы. Сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. Отрывки из романа Ю. Олеши «Три Толстяка».  Детская литература 30–50-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.  Детская литература 60–90-х гг. «Панорама поэзии для детей»: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы. |

**Техника чтения**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

- *способ чтения* – чтение целыми словами;

- *правильность чтения* – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

- *скорость чтения* – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

- установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

**1-й класс**

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

**2-й класс**

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

**3-й класс**

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

**4-й класс**

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

**Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности**

**1-й класс**

Развитие умения разъяснять заглавие текста.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам.

Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов.

Развитие внимания к оттенкам лексического значения слов.

Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного и прослушанного текста.

*Озаглавливать небольшие части текста, составлять простой план,*

пересказ прочитанного с опорой на план из картинок

*Осмысливать самостоятельно заглавие произведения.*

**2-й класс**

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

*Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.*

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

*Узнавать «сказочные приметы»: зачин, концовка. троекратный повтор, эпитеты.*

*Характеризовать героев народных и литературных сказок, поступки и их причины.*

*Понимать скрытный смысл заголовка, придумывать варианты заглавий.*

**3-й класс**

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

- выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;

- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);

- составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);

- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;

- самостоятельно составлять план рассказа о герое;

- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;

*- самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;*

*- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.*

**4-й класс**

Развитие умений:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;

*самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;*

проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);

- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;

- находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:

*- прогнозировать содержание текста на основе заглавия*, иллюстраций, ключевых слов;

самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;

- проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;

*- формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;*

- составлять простой план;

- пересказывать текст по плану.

*Устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план.*

**Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа**

**1-й класс**

Учитель создаёт необходимые условия для эмоционального «проживания» текста детьми, для выражения эмоций. Учитель показывает особенности авторского употребления слов, выражений; красоту, яркость и точность слова в художественном тексте (например, различные случаи употребления слов в переносном значении). Дети наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир.

Учитель показывает, что свои мысли и чувства писатель передаёт через героев – их характеры, поступки, чувства и переживания – и через главную мысль произведения (это то, что хотел сказать читателям автор, для чего он написал это произведение). *Формулировать главную мысль через понимание характеров и поступков героев.*

**2-й класс**

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

*Соотносить основную мысль и заглавие текста.*

*Размышлять по поводу авторского слова в художественном тексте.*

*Выражать своё отношение к героям, событиям, языку произведения.*

*Аргументировать свою точку зрения.*

*Высказывать своё отношение к прочитанному.*

**3-й класс**

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое:

- портрет;

- детали биографии (что известно о его жизни);

- черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах;

- речь героя как средство его характеристики;

- отношение автора к герою;

- собственное отношение к герою, его обоснование.

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

*Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.*

**4-й класс**

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев.

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.

*Наблюдение над языком художественных произведений.*

*Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.*

**Литературоведческая пропедевтика**

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

**1-й класс**

Стихотворение.

*Рифма, ритм и настроение в стихотворении.*

*Словесное рисование в стихотворениях.*

Рассказ. Герои рассказа, рассказчик и автор.

**2-й класс**

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, муми-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

**3-й класс**

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе.

Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

*Использовать выборочное чтение для подтверждения мысли.*

*Соотносить понятия «герой»-«рассказчик»-«автор».*

*Повесть, её отличие от рассказа.*

*Пьеса, признаки драматического произведения.*

*Сравнение, олицетворение, эпитет.*

**4-й класс**

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.

Автобиографические произведения.

Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

*Находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.*

*Пролог и эпилог в художественном произведении.*

*Воспоминания ( мемуары).*

*Баллада.*

*Фантастическая повесть.*

*Юмор и сатира в произведениях детской литературы.*

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

**развитие устной и письменной речи**

**1-й класс**

Развитие устной речи:

- обучение ответам на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов);

- обучение подробному пересказу по вопросам или картинкам, составлению устных рассказов по картинкам (комиксам);

- работа над грамматически правильным построением устного высказывания;

- показ способов заучивания наизусть стихотворений, обучение выразительному чтению с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи.

*Творческие работы: иллюстрации к прочитанному, инсценирование. Герои рассказа, рассказчик и автор. Словесное рисование в рассказах.*

*Видеть языковые средства, использованные автором*

**2-й класс**

Обучение:

- подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

- выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

- устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

- составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

*Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.*

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

*Находить слова для характеристики событий, места действия, героя: чтение и анализ портрета героя, описание его жилища, речь героя.*

*Формулировать вопросы к тексту по ходу чтения.*

*Составлять устные рассказы от имени одного из героев по заданному плану.*

*Уметь писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры.*

*Проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль).*

*Видеть и понимать, из каких составляющих складывается образ героя (портрет, детали биографии, черты; личности, речь героя, отношение автора к герою); какова роль пейзажа и описания, интерьера в тексте.*

*Практически отличать по ведущим признакам эпическое, лирическое и драматическое произведения.*

*Относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру: рассказ, повесть, повесть-сказка, фантастическая повесть.*

*Самостоятельно находить ключевые слова.*

**3-й класс**

Обучение:

- подробному и краткому пересказу текста по плану;

- выборочному пересказу текста;

- словесному рисованию картин к художественным текстам;

- составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;

- составлению устных рассказов от имени одного из героев;

- составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

*Использовать выборочное чтение для подтверждения мысли.*

*Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела.* Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, *стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.*

*Выполнять письменные творческие работы по окончании каждого раздела.*

*Сочинять сказки, рассказы.*

**4-й класс**

Обучение:

- подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;

- составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;

- творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

**Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:**

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;

- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;

*Составлять устные рассказы от имени одного из героев**с изменением лица рассказчика , с продолжением, с включением элементов авторского описания.*

*Составлять письменные творческие работы: сочинения на заданные темы, сочинения – описания, сказки, рассказы.*

*Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).*

*Относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.).*

*Соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы.*

VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

**1 класс (18 ч. – 2 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Основные виды учебной**  **деятельности учащихся** |
| **1- 4** | **«Попрыгать, поиграть..» ( 4 ч.)**  А.Барто «Я выросла», Я.Аким «Мой конь», С.Чёрный «Про девочку, которая нашла своего мишку».  В.Драгунский «Друг детства».  В.Берестов «Про машину».  А.Барто «Кукла», С.Маршак «Цирк шапито».  Эд.Успенский «Крокодил Гена и его друзья».  Эд.Успенский «Крокодил Гена и его друзья».  Второй урок вежливости. Г.Остер «Вредные советы», И.Демьянов «Скакалочка».  Е.Чарушин «Никита-охотник».  Третий урок вежливости. Ю.Мориц «Попрыгать-поиграть», С.Маршак «Вот маленький плюшевый сон».  Эд.Успенский «Удивительное дело», Н.Носов «Приключение Незнайки».  Эд.Успенский «Крокодил Гена и его друзья»  Обобщение по разделу 1. | **Аудирование (слушание)**  Воспринимать на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Чтение**  Читать вслух слова, предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.  Декламировать стихотворение.  Читать про себя, отвечать на вопросы по прочитанному.  Предполагать содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам.  Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.  Пересказывать текст художественного произведения (подробно).  *Рифма, ритм и настроение в стихотворении.*  *Словесное рисование в стихотворениях.*  *Осмысливать самостоятельно заглавие произведения.*  **Культура речевого общения**  Участвовать в диалоге:понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.  *Озаглавливать небольшие части текста, составлять простой план*  Создавать (устно) небольшой рассказ по картинке.  **Творческая деятельность**  Читать по ролям текст, используя нужную интонацию, темп и тон речи.  Иллюстрировать прочитанное произведение или план.  Декламировать стихотворение.  Читать про себя, отвечать на вопросы по прочитанному.  Предполагать содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам.  Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания  текста.  Пересказывать текст художественного произведения (подробно).  *Видеть языковые средства, использованные автором.*  **Культура речевого общения**  Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.  Создавать (устно) небольшой рассказ по картинке.  *Герои рассказа, рассказчик и автор. Словесное рисование в рассказах.*  Декламировать стихотворение.  Читать про себя, отвечать на вопросы по прочитанному.  Предполагать содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам.  *Формулировать главную мысль через понимание характеров и поступков героев.*  Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.  Пересказывать текст художественного произведения (подробно). |
| **5 -7** | **“Наш дом” (3 ч.)**  Г.Цыферов «Что у нас во дворе?»  В.Драгунский «Сестра моя Ксения».  А.Барто «Две сестры глядят на брата», Я.Аким «Мой брат Миша».  Четвёртый урок вежливости. Г. Остер «Вредные советы», стихи Демьянова.  М.Коршунов «Дом в Черёмушках».  Р.р. Подробный рассказ с опорой на ключевые слова. Б.Заходер «Два и три», М.Зощенко «Глупая история» |
| **8- 11**  **112 - 18** | **“Ребятам о зверятах” (4 ч.)**  Б.Заходер «Мохнатая азбука».  Разные азбуки. М.Пришвин «Медведь».  М.Граубин «У ручья», «Беспокойные мыши».  Пятый урок вежливости. С.Черный «Слоник2.  Е.Чарушин «Томкины сны».  С.Михалков «Щенок».  Ю.Коваль «Дик и черника», А.Шибаев «Без ужина».  М.Коршунов «Рисунок с натуры». Знакомство с рассказом как жанром. М.Коршунов «Дом в Черёмушках».  М.Коршунов «Дом в Черёмушках».  Д.Хармс «Удивительная кошка». И.Токмакова «Котята».  Шестой урок вежливости «Как содержать домашних животных». Ю.Мориц «Ворона», В.Вересаев «Братишка».  **«Маленькие открытия» (6 ч.)**  Г.Граубин «Сон», «Шишкопад»,  В.Бирюков «Сентябрь», Т.Золотухина «Лужи-зеваки».  В.Песков «Листья падают с кленов», И.Токмакова «Туман», «Осень», Н.Сладков «Почему ноябрь пегий?»  Е.Благинина «Улетают, улетели…»,  Т.Золотухина «Метель», И.Токмакова «Медведь».  Н.Сладков «Песенки подо льдом», И.Токмакова «Куда в машинах снег везут», Н.Сладков «Шапки долой!», И.Токмакова «Весна».  Н.Сладков «Бегство цветов», В.Лапин «Утро». К.Паустовский «Приточная трава».  Н.Сладков «Бегство цветов», Г.Новицкий «Зонтик», С Маршак «Дождь», А.Чутковская «Ночью дождь…»  М.Пришвин «Берестяная трубочка», А.Александров «Лесные шорохи». М.Пришвин «Берестяная трубочка», А.Александров «Лесные шорохи». |
|  |

**2 класс (102 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Основные виды учебной**  **деятельности учащихся** |
| **1-18** | **«Там на неведомых дорожках» (19 ч.).**  Вводный урок. Знакомство с новым учебником.  Б.Заходер «Моя Вообразилия».  Б.Заходер «Сказочка».  М.Цветаева «В субботу».  Русская народная сказка «Царь – девица»  П.Ершов «Конёк – Горбунок»  А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»  В.Одоевский «Мороз Иванович».  П.Бажов «Серебряное копытце».  Литовская сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая коса».  Русские народные скороговорки.  Обобщение по разделу «Там на неведомых дорожках». | **Аудирование (слушание)**  Воспринимать на слух тексты  в исполнении учителя, учащихся.  Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев.  Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.  **Чтение**  Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.  Декламировать стихотворения, небольшие отрывки прозы.  Читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы.  *Узнавать «сказочные приметы»: зачин, концовка. троекратный повтор, эпитеты.*  *Характеризовать героев народных и литературных сказок, поступки и их причины.*  *Понимать скрытный смысл заголовка, придумывать варианты заглавий.*  Характеризовать текст: предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить тексте доказательство мыслей и чувств автора.  *Находить слова для характеристики событий, места действия, героя: чтение и анализ портрета героя, описание его жилища, речь героя.*  Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.  Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.  Составлять план: делить текст на части, озаглавливать части.  *Формулировать вопросы к тексту по ходу чтения.*  Пересказывать текст подробно и выборочно.  *Соотносить основную мысль и заглавие текста.*  *Размышлять по поводу авторского слова в художественном тексте.*  *Выражать своё отношение к героям, событиям, языку произведения.*  *Аргументировать свою точку зрения.*  *Высказывать своё отношение к прочитанному.*  Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.  Выбирать книгу в библиотеке  на основе на основе анализа этих элементов.  **Культура речевого общения**  Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.  Формулировать вопросительные предложения.  Конструировать монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.  **Творческая деятельность**  Инсценировать художественного произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.  Иллюстрировать художественное произведение.  Сочинять сказку, загадку,  считалку.  **Культура устной и письменной речи**  *Составлять устные рассказы от имени одного из героев по заданному плану.*  *Уметь писать работы по итогам чтения - сочинения-миниатюры.*  *Проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль)*  *Видеть и понимать, из каких составляющих складывается образ героя (портрет, детали биографии, черты; личности, речь героя, отношение автора к герою); какова роль пейзажа и описания, интерьера в тексте*  *Практически отличать по ведущим признакам эпическое, лирическое и драматическое произведения*  *Относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру: рассказ, повесть, повесть-сказка, фантастическая повесть*  *Самостоятельно находить ключевые слова.* |
| **19 -40** | **«Сказочные человечки» (22 ч.).**  Голландская народная песенка «Морская прогулка».  Т. Янссон «Шляпа волшебника».  Джон Р.Р. Толкин «Хоббит».  Алан Милн «Винни – Пух».  А.Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино».  Джанни Родари «Приключения Чиполлино».  Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». |
| **41-51** | **«Сказочные богатыри» ( 11ч.).**  А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».  Сказка про Илью Муромца.  Былина « Илья Муромец и Святогор».  Киргизская сказка «Дыйканбай и Дэв».  Дагестанская сказка « Богатырь Назнай».  Н.Матвеева «Пираты».  Обобщение по разделу «Сказочные богатыри». |
| **52-67** | **«Сказка мудростью богата» (16 ч.).**  Л.Эрадзе « Что мне всего дороже?»  Татарская сказка « Мудрый старик».  Киргизская сказка «Мудрая девушка».  Русская сказка «Мудрая дева».  Долганская сказка «Как появились разные народы».  Корейская сказка «Честный мальчик».  Японская сказка « Настоятель и служка».  Русская сказка « Три калача и одна баранка».  Иван Франко «Сказка о глупости».  Русские народные пословицы и поговорки.  Русские народные загадки.  С.Маршак «Загадки». А.Прокофьев «Загадки».  В.Брюсов «Спи, мой мальчик!» Я. Балтвилкс « Где ночует дрёма?»  Обобщение по разделу «Сказка мудростью богата». |
| **68 - 84** | **«Сказка – ложь, да в ней намёк…»**  **(17ч.)**  Ю.Мориц « Слониха, слонёнок и слон».  Английская народная песенка «Кораблик».  Русская сказка «Лиса и рак».  Русская сказка « Напуганные медведь и волки».  Африканская сказка «Похождения дикого кота Cимбы».  Сказка афроамериканцев США « Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить Луну».  Эстонская сказка « Почему у зайца губа рассечена».  Латышская сказка «Как петух лису обманул».  А.Курляндский «Ну, погоди!»  Г.Сапгир « Песня». Л.Квитко «Смелые воробьи», «Весёлый жук».  Ю.Мориц « Резиновый ёжик».  В.Левин « Кошкина считалка», «Мышкина считалка». И.Демьянов « Считалки».  *Внеклассное чтение.*  М. Бородицкая «Щи – талочка». Б.Заходер «Считалия».  А.Шибаев « Я осла узнаю сам». А.Майков «Колыбельная». М.Лермонтов « Спи, младенец мой прекрасный».  Обобщение по разделу «Сказка – ложь, да в ней намёк…». |
| **85-102** | **«Самое обыкновенное чудо» (16 ч.)**  Г.Горбовский « Розовый слон».  Антуан де Сент – Экзюпери «Маленький принц».  Джанни Родари «Солнце и туча».  Джанни Родари «Как Алиса в море побывала».  В.Орлов «Я рисую море».  В.Берестов « Честное гусеничное».  В.Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка».  В.Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка».  Г.Цыферов «Град», «Про чудака лягушонка».  Б.Сергуненков «Куда лето прячется», «Кот белый – кот чёрный».  Б.Сергуненков « Одуванчик».  Джанни Родари « Про дедушку, который не умел рассказывать сказки».  М. Бородицкая « Колдунье не колдуется».  Ю.Владимиров  «Ниночкины покупки».  Г.Остер «Очень страшная история». О.Григорьев « Я забрался под кровать». Ю.Мориц « Это – да! Это – нет!»  Б.Сергуненков «Поэт и заходящее солнце».  Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо». |

**3 класс (102ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Основные виды учебной**  **деятельности учащихся** |
| **1-4** | **«Прощание с летом» (4ч.)**  Вводный урок. Знакомство с новым учебником. Г.Сапгир. «Нарисованное солнце». Ю. Ким « Светлый день»  В.Ю. Драгунский « Англичанин Павля»  Э. Успенский « Дядя Федор, пес и кот»  Э. Успенский « Дядя Федор, пес и кот»  К.Бальмонт «Капля». Подготовка к написанию сочинения - миниатюры  Анализ сочинений – миниатюр.  Б. Заходер « Что красивее всего?» | **Аудирование (слушание)**  Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.  Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность  развития сюжета, описывать  героев.  Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.  **Чтение**  Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы,  нужный темп и тон речи.  Декламировать стихотворение, отрывки прозы.  Читать про себя: понимать  текст, проводить словарную  работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  *Использовать выборочное чтение для подтверждения мысли.*  *Соотносить понятия «герой»-«рассказчик»-«автор».*  *Повесть, её отличие от рассказа.*  *Пьеса, признаки драматического произведения.*  *Сравнение, олицетворение, эпитет.*  Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов;  определять тему, вычитывать  текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль).  Объяснять выбор автором  заглавия, его смысл; выбирать  заголовок произведения из предложенных.  Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.  Составлять план текста.  *Сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками.*  Выделять ключевые слова текста (фрагмента).  Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).  Находить в тексте материал для характеристики героя.  *Самостоятельно составлять план рассказа о герое.*  Пересказывать текст подробно и выборочно.  *Понимать образные выражения в произведении.*  *Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.*  Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.  Выбирать книги в библиотеке,  составлять краткий отзыв  о прочитанной книге.  **Культура речевого общения**  Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.  Высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному.  Конструировать устное моно-  логическое высказывание:  формулировать главную мысль, отбирать материал, логично и последовательно строить текст, отбирать выразительные средства языка.  Создавать (устно) рассказ-  характеристику героя, устное описание.  **Культура письменной речи**  Определять тему будущего  письменного высказывания,  тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства.  Создавать письменный текст (описание, отзыв).  Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.  *Выполнять письменные творческие работы по окончании каждого раздела.*  *Сочинять сказки, рассказы.*  **Творческая деятельность**  Инсценировать текст (чтение  по ролям, драматизация).  Иллюстрирование текста.Сочинять сказки, рассказы, стихотворения.  *Составлять сложный план* |
| **5-19** | **«Летние путешествия и приключения» (15ч.).**  Ю. Ким. «Отважный охотник».  С.Голицын. «Сорок изыскателей». Чтение 1-2 главы.  С.Голицын. «Сорок изыскателей» Чтение 3 главы.  С.Голицын. «Сорок изыскателей». Чтение 4 главы  С.Голицын. «Сорок изыскателей». Чтение 4 главы.  И.Дик «В дебрях Кара – Бумбы» 1-5 части главы «Удар сабли».  И.Дик «В дебрях Кара – Бумбы» 6 -10 части главы « Удар сабли».  М. Твен «Приключение Тома Сойера».  Знакомство с героями и местом действия.  М. Твен «Приключение Тома Сойера».  Б.Емельянов Игра».  К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»  К.Г.Паустовский «Жильцы старого города».  Обобщение по разделу «Летние путешествия и приключения». |
| **20-26** | **«Природа летом» ( 7ч.).**  С.Есенин «С добрым утром».  Чтение фрагмента из рассказа А.П.Чехова «Степь».  А.Н.Толстой «День Никиты».  Главы «В купальне» и «Стрелка барометра»  А.Н. Толстой «Детство Никиты». Завершение работы».  И.Тургенев «Голуби».  И.Бунин «Роза».  В.Бианки «Неслышимка».  М.Пришвин «Золотой луг»  Б. Пастернак. «За поворотом»  Обобщение по разделу «Природа летом»  Устное описание картины А.А.Пластова «Летом». |
| **27-37** | **«Уроки и переменки» (11 ч.)** Э.Успенский « Школа клоунов».  Э.Успенский « Школа клоунов». « Первый день занятий»  Э.Успенский « Школа клоунов». « Второй день занятий»  Б.Заходер « Перемена».  Г.Куликов. « Как я влиял на Севку» 1 глава.  Г.Куликов. « Как я влиял на Севку» 2 глава.  Г.Куликов. « Как я влиял на Севку» 3 глава.  Г.Куликов. « Как я влиял на Севку» 4 глава.  Б.Заходер «Вредный кот».  Л.Гераскина « В стране невыученных уроков» 1-3 части.  Л.Гераскина « В стране невыученных уроков» 4-6 части.  Л.Гераскина « В стране невыученных уроков» 7-9 части.  Л.Гераскина « В стране невыученных уроков» 1- 12 части.  О.Григорьев « Витамин роста»  О.Григорьев « После уроков». « Кто прав?».  Обобщение по разделу « Уроки и переменки» |
| **38- 43** | **«Глухая пора листопада» (6ч.).**  А.С.Пушкин « Осень»  К.Бальмонт « Осень». Ф.Тютчев « Есть в осени первоначальной».  К. Паустовский « Мой дом».  Г. Сапгир « Четыре конверта».  Д. Самойлов «Перед снегом».  К. Паустовский «Прощание с летом».  Обобщение по разделу « Глухая пора листопада». |
| **44 - 54** | **«И кот ученый свои мне сказки говорил…» (11ч.).**  Что такое сказка.  Ю.Ким «Летучий ковер».  Г.Сапгир «Леса – чудеса»  Русская народная сказка «Кот и лиса».  В.Берестов «Сказка».  Русские народные сказки «Никита –Кожемяка»  « Как мужик гусей делил».  Б.Гребенщиков «Под небом голубым…»  Арабские сказки из « тысячи и одной ночи»,  «Шестое путешествие Синдбада».  Арабская сказка «Синдбад –мореход»  Шарль Перро «Ослиная Шкура».  Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».  Великий датский сказочник.  А.Волков «Волшебник изумрудного города». Чтение главы «Элли в плену у Людоеда».  Образы героев сказки А.Волкова. Чтение главы «Элли в плену у Людоеда».  Пьеса – драматическое произведение.  С.Маршак « Сказка про козла».  В.Высоцкий « Песня Кэрролла».  Обобщение по разделу « И кот ученый свои мне сказки говорил» |
|  |
| **55-63** | **«Поет зима аукает…» (9ч.)**  С.Есенин «Поет зима аукает» «Пороша».  К.Бальмонд «Снежинка»  И.Бродский «Вечером».  Ю.ВМориц «Настоящий секрет»  А.Барто «В защиту Деда Мороза».  В.Драгунский «Кот в сапогах».  Б. Пастернак « Снег идет», А.Башлачев «Рождественская», Д Самойлов «Город зимой»  В. Бианки «По следам»  Обобщение по разделу «Поет зима аукает…» |
| **64-69** | **«Животные в нашем доме» (6ч.).** В.Берестов. «Прощание с другом».  Д.Мамин – Сибиряк. «Медведко».  Ю. Коринец. « Ханг и Чанг». 1-3 части.  Ю. Коринец. « Ханг и Чанг». 4-5 части.  В. Драгунский « Дымка и Антон»  Г. Сапгир « Морская собака»  Ю. Коваль. «Капитан Клюквин»  Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони»  Описание животного по картине А.Н.Комарова «Наводнение»  Обобщение по разделу «Животные в нашем доме». |
| **70 - 78** | **«Мы с мамой и папой» (9ч.).**  Э. Успенский «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой».  В.Драгунский «..Бы»  Ю. Коринец « Подарки под подушкой»  А. Барто «Разговор с дочкой».  И. Дик «Красные яблоки»  А. Барто «Перед сном»  В. Драгунский. «Девочка на шаре»  В. Драгунский «Тайное становится явным»  С.Маршак «Хороший день».  Творческая работа – сочинение о своей семье «Тепло родного дома».  Обобщение по разделу «Мы с мамой и папой». |
| **79-84** | **« Наполним музыкой сердца» ( 6ч.)**  О. Мандельштам «Рояль».  К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».  «Волшебник и великий музыкант»  Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка». «Небольшое вступление».  Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка». «О танцующем снеге. О Вене и серебряной шпаге принца»  И. Тургенев «Певцы»  В.Драгунский «Независимый горбушка»  Сочинение «Что я представляю, слушая музыку» |
| **85 -87** | **«День смеха» (3ч.).**  Г.Сапгир «Смеянцы».  Г.Сапгир «Людоед и принцесса, или все наоборот»  В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора».  Двустишия О. Григорьева.  Ю. Мориц «Малиновая кошка»  Обобщение по разделу «День смеха». |
| **88 -**  **92** | **«О весна, без конца и без краю …»** **(5ч.)**  Стихи о весне Ф. Тютчева, А. Блока, А. Макаревича.  Стихи В. Маяковского, О. Мандельштама, С. Черного и Б. Окуджавы о весне  А. Толстой «Детство Никиты»  Проверочная работа по разделу «О весна, без конца и без краю» |
| **93-96**  97-102 | **« День победы» (4ч.).**  А.Ахматова «Памяти друга».  В.Драгунский «Арбузный переулок»  В.Драгунский «Арбузный переулок»  В.Высоцкий «Он не вернулся из боя».  Б. Окуджава «Песенка об Арбате».  **Родная земля (6 ч)**  С.Козлов, Г.Цыферов. «Где живет солнце?»  Произведения Г.Паустовского. |

**4 класс (102 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Основные виды учебной**  **деятельности учащихся** |
| **1** | **Введение (1ч.).** Знакомство с учебником. |  |
| **2 - 9** | **«Любимые книги» (7ч.)**  Введение в курс литературного чтения. Знакомство с книгой «В океане света».  Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». Знакомство с героями путешествий  Е Велтистов «Приключение Электроника»  Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада».  Обобщающий урок по разделу. | **Аудирование (слушание)**  Воспринимать на слух художетвенные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять  алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.  **Чтение**  Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно,  выбирать соответствующие  интонацию, тон и темп речи,  ставить логическое ударение.  Декламировать стихотворения, отрывки прозы.  Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения.  Находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.  *Формулировать* основную мысль текста.  *Вести* по ходу чтения диалог с автором текста: задавать  вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы,  осуществлять самоконтроль.  *Находить* ключевые слова  текста.  *Объяснять* смысл заглавия  произведения.  *Составлять* простой план текста самостоятельно, сложный  план – с помощью учителя.  *Пересказывать* текст подробно, сжато, выборочно.  *Анализировать* структуру книги, самостоятельно *выбирать* книгу в библиотеке.  *Находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.*  *Пролог и эпилог в художественном произведении.*  *Воспоминания ( мемуары).*  *Баллада.*  *Фантастическая повесть.*  *Юмор и сатира в произведениях детской литературы.*  **Культура речевого общения**  Участвовать в диалоге.  Конструировать монологическое высказывание.  *Устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план.*  Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.  Высказывать аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям.  **Культура устной и письменной речи**  Готовиться к сочинению:  определять и анализироватьтему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком,  редактировать текст.  Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  *Составлять устные рассказы от имени одного из героев**с изменением лица рассказчика , с продолжением, с включением элементов авторского описания.*  *Составлять письменные творческие работы: сочинения на заданные темы, сочинения – описания, сказки, рассказы.*  **Творческая деятельность**  Инсценировать художественные произведения (чтение по  ролям, драматизация).  Иллюстрировать текст.  Писать творческие работы:  сочинения по прочитанному,  сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.  *Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою)*  *Относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.)*  *Соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы* |
| **10 - 27** | **«У истоков русской детской литературы» (17ч.)**.  Зарождение литературы. Летопись. А.Пушкин «Борис Годунов» (отрывок) Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой»  «Повесть временных лет. Расселение славян»  «Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки»  «Похвала книгам» Ярослава Мудрого  «Поучения» Владимира Мономаха детям. Что читали наши предки в 15-16 веках. Поучение и светский рассказ.  Путешествие 1. 17 век. Справщик Савватий - первый детский поэт.  Стихи Симеона Полодского и Кариона Истомина  Обобщение по разделу. Проверочная работа № 2  Путешествие №2 . 18 век. «Слово о полку Игореве».  Конец 19 века. Усадьба Аксаковых  С. Аксаков « Детские годы Багрова – Внука» автобиографическая повесть.  С. Аксаков « Детские годы Багрова – Внука» автобиографическая повесть.  С. Аксаков « Детские годы Багрова – Внука» автобиографическая повесть. А. Болотов « Жизнь и приключения Андрея Болотова».  С.Аксаков и А. Болотов. Автобиографические повести.  Статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума»  Развитие речи. Сочинение в стиле нравоучительной статьи.  Внеклассное чтение. Современные детские журналы.  Детские стихи» А. Шишкова. Образ « идеального» ребенка в рассказе А.Шишкова.  Обобщающий урок. Зарождение, становление и развитие детской литературы в 11- 18 веках. |
| **28- 57** | **«Детская литература 19 века. Путешествие продолжается» (30 ч.).**  Москва начала 19 века. И. Крылов «Слон и Моська»  И. Крылов «Квартет», «Свинья под Дубом» Особенности басни.  Обобщение. Басни Крылова.  Путешествие 4, 1828 год. Первая русская литературная сказка.  А. Погорельский « Черная курица»  Путешествие 5. Лето 1831 года. Как писать для детей?  А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»  А.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»  В. Жуковский «Спящая царевна».  Литературные сказки. Поэтическое состязание Жуковского и Пушкина.  В.Даль «Война грибов с ягодами».  Развитие речи. Сочинение – обработка народной сказки.  А. Ишимова «Славяне».  Обобщение по разделу.  Литературные сказки. В.М. Гаршин «Лягушка – путешественница».  Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг. С.Аксаков «Детские годы Багрова – внука».  Поэты 19 века о природе. Стихи А.  Толстого, А. Плещеева о весне. Стихи Майкова, A. Тютчева о природе.  Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы».  Путешествие 7. Школа в Ясной поляне. Учебные книги.  Л.Н.Толстой «Два брата», «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья».  Практическая работа. «Учусь читать художественную прозу».  К.Ушинский «Столица и губернский город»  К. Ушинский «Деревня и уездный город», « Проселочная дорога».  Развитие речи. Сочинение в форме путевого очерка».  К. Ушинский « Наше Отечество».  К. Ушинский « Жалобы зайки».  А.Куприн « Слон».  Д.Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник».  Обобщение. Произведения А.П. Чехова для детей. |
| **58 -102** | **«Детская литература 20 века. Новые встречи со старыми друзьями» (42ч.)**  Путешествие в библиотеку. Загадка Лидии Чарской.  Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки».  Мир детства на страницах русской классики 19-20 веков.  Житков и Маршак. Редакция «Воробья».  Б.Житков «Николай Исаич Пушкин»  К. Чуковский «Телефон».  Стихи Д. Хармса «Обернуты»  Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского  Путешествие 10. Вокруг Маршака.  «Современные чудаки».  Современные детские журналы.  Е Шварц «Два брата».  Б. Галанов «Книжка про книжку».  А.Толстой «Фофка»  А.Толстой «Кот – сметанный лоб».  М. Пришвин «Изобретатель».  С. Маршак «Сила жизни»  Тим Собакин «Цвет ветра», «Самолёт».  Эпилог. Письмо к читателям. |
|  |  |