1. ***Пояснительная записка***

Рабочая программа по **изобразительному искусству** составлена **на основе**

* программы по изобразительной деятельности **(О**бразовательная система «Школа 2100». Примерная основная образовательная программа.Программа отдельных предметов для начальной школы./ Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. Изд. 2-е, испр. - М: «Баласс», 2011г.)О.А. Куревиной, Е.Д.Ковалевской.
* авторской программы по изобразительному искусству О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской (М., «Баласс», 2011), рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Планирование соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 6.10.2009 № 373.

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004 г. и обеспечена рабочими тетрадями «Изобразительное искусство» для 1–4 кл., авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.

**Целью** курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.  
Цель определяет следующие **задачи:**  
– расширение художественно-эстетического кругозора;  
– приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;  
– освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;  
– создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;  
– освоение простейших технологий дизайна и оформления;  
– воспитание зрительской культуры.  
  
***2. Общая характеристика учебного предмета***

Программа по изобразительной деятельности направлена на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.  
Программа адресована учащимся 1–4-го классов. Ее содержание полностью соотносится с требованиями Государственных образовательных стандартов общего образования и уровнем образовательной программы по ИЗО деятельности.  
Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениям о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.  
Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

**3. *Описание места учебного предмета в учебном плане***

В соответствии с базисным учебным планом реализация программы рассчитана на заданное количество часов ( 33 часа в 1-м по 34 часа во 2, 3 и 4-м классах).Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

***4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

***Личностные результаты освоения курса ИЗО***:  
а)      формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изо­бразительного искусства;  
б)      воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;  
в)       развитие самостоятельности в поиске решения различных изо­бразительных задач;  
г)  формирование духовных и эстетических потребностей;  
д)      овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  
е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  
ж)  отработка навыков самостоятельной и групповой работы.  
***Предметные результаты:***  
а) сформированность первоначальных представлений о роли изо­бразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;  
б)  ознакомление учащихся с выразительными средствами различ­ных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;  
в)   ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;  
 г)  первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;  
 д)  получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф­ровая фотография, работа с компьютером, элементы мультиплика­ции и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.  
***Метапредметные результаты:***  
Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литерату­рой, историей и даже с математикой.  
Поскольку художественно-творческая изобразительная деятель­ность неразрывно связана с эстетическим видением действительно­сти, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический кон­текст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.  
Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечислен­ных ниже универсальных учебных действий (УУД).  
***Регулятивные УУД***• Проговаривать последовательность действий на уроке.  
• Учиться работать по предложенному учителем плану.  
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  
•  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмо­циональную оценку деятельности класса на уроке.  
Основой для формирования этих действий служит соблюдение тех­нологии оценивания образовательных достижений.  
***Познавательные УУД***  
•  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  
•  Делать предварительный отбор источников информации: ориен­тироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  
•  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  
•    Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  
•     Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  
•  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на осно­ве заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятель­но выполнять творческие задания.  
***Коммуникативные УУД***• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  
а) донести свою позицию до собеседника;  
б)  оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  
• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  
•   Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  
• Учиться согласованно работать в группе:  
а) учиться планировать работу в группе;  
б) учиться распределять работу между участниками проекта;  
в)  понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  
г)  уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните­ля, критика).

*6. Содержание учебного предмета*

***1-й класс  
 Цвет и форма (33 часа)***

I. Основные художественно-эстетические понятия.  
Эстетическое в действительности и в искусстве.  
Эстетический идеал в искусстве разных народов.  
Эстетический вкус народа и человека, выраженный в произведениях искусства и декоративно-прикладного творчества.  
Сюжет.  
Подражание природным явлениям в искусстве и дизайне.  
II. Основы композиции.  
1. Мера – соотношение части и целого.  
2. Тождество – абсолютное равенство. Зеркальность изображения.  
3. Гармония в жизни и искусстве.  
4. Соотношение частей.  
III. Из истории развития искусства.  
Искусство первобытного общества как утилитарная необходимость.  
Общехудожественные умения: правильно пользоваться изобразительными средствами и инструментами: промывать и сушить кисть, снимать лишнюю краску; знать свойства гуаши, акварели; техника – закрашивание, штриховка, примакивание, мазок, тычок; передавать строение, величину и расположение предметов, цвет, фактуру, используя разные способы изображения; изображать несложный сюжет; знать художников и скульпторов (в пределах про-граммы); уметь обосновывать свое эстетически-художественное мышление.  
Понятия:  
1. Культурологические: эстетическое, эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.  
2.Художественно-изобразительные: изобразительный материал, инструмент, линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объемное изображение, рельеф, мозаика.

***2-й класс  
 Поверхность и фактура (34 часа)***

**I. Основные художественно-эстетические понятия.**  
*Эстетические категории* как выражение целесообразности в жизни и искусстве.  
*Прекрасное* в природе, человеке, труде.   
*Композиция* в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Композиция как часть и целое.   
*Настроение* в искусстве.  
*Колорит.*  
*Движение и статика.* Изображение движения через композицию. Движение животных и его изображение в искусстве.  
Отражение чувств и мыслей человека в различных жанрах.   
Основа *художественного образа.*  
**II. Основы композиции.**  
Соотношение всех *компонентов* в произведении искусства.  
1. *Движение* – основа материи и форма ее существования.  
2. *Жанры:* натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет.  
3. *Правда и правдоподобие.*  
**III. Из истории развития искусства.**  
*Искусство Египта и Античности*–истоки классики.  
**Общехудожественные умения:** самостоятельная организация рабочего места в соответствии с используемым материалом; с помощью учителя проведение анализа образца (задания) с опорой на чертеж, рисунок, схему, инструкцию, планирование последовательности выполнения практического задания, контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом), владение основными и смешанными цветами.  
**Понятия:**  
1. *Культурологические:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и вымысел.  
2.*Художественно-изобразительные:* цветовой спектр, светотень, иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация, эскиз.

***3-й класс  
 Мелодия рисунка (34 часа)***

**I. Основные художественно-эстетические понятия.**  
Единство *субъективного и объективного, единичного и общего, эмоционального и рационального* в художественном образе. Прообраз в живописи.   
*Воображение и образ.*  
Соответствие *формы и содержания* в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.  
Зависимость формы от жанровых особенностей. Искусство как игра.   
*Пропорции.*  
**II. Основы композиции.**  
1. *Форма и содержание.*  
2. *Игрушка.*  
3. *Пропорции.*  
**III. Из истории развития искусства.**  
*Искусство эпохи Средневековья и Возрождения* – духовная классика.  
**Общехудожественные умения:** под наблюдением учителя проведение анализа образца (задания), планирование последовательности выполнения художественно-практического задания, контроль качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом), овладение навыками передачи перспективы, создание колорита, выполнение наброска и прорисовки.  
**Понятия:**  
1. *Культурологические:* художественный образ, форма и содержание, пропорции.  
2. *Художественно-изобразительные:* холодные и теплые цвета – воздушная перспектива, архитектура, архитектор, набросок, графика, прообраз, пропорции, набросок, прорисовка деталей.

***4-й класс  
 Все краски жизни (34 часа)***

I. Основные художественно-эстетические понятия.  
Настроение в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Законы построения произведения искусства.   
Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.  
Образ как часть и целое. Образ-название. Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция).   
Ассоциации словесные, визуальные, музыкальные, литературные.   
Театр как синтетический вид искусства (образ обрамления и оформления).  
II. Основы композиции.  
1. Средства художественной выразительности.  
2. Обобщенные знания о единстве формы и содержания как средства существования изобразительного искусства.  
III. Из истории развития искусства.  
От искусства Нового времени к искусству современности. Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства и связи утилитарного и эстетического в них.  
Общехудожественные умения: самостоятельное проведение анализа замысла, планирование последовательности выполнения художественно-практического задания, контролирование качества (точность, аккуратность) выполненной работы, владение средствами художественной выразительности, создание художественного образа в единстве формы и содержания.  
Понятия:  
1. Культурологические: средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, музейная культура, анализ художественного произведения.  
2. Художественно-изобразительные: средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре (ритм, колорит, фактура, композиция), ассоциации, свет и тень, пленэр, декорации.

***7.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся***

**1класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1–2 | Кто такой худож­ник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблю­дательность. Дета­ли. | 2 | Знать, какими качествами должен обладать художник (Н). Отличать профессии, которые может освоить художник (Н). Иметь понятие о том, чем могут раз­личаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н). Уметь характеризовать предметы по этим признакам (П). Выполнить практическую работу на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н). Коллективная творческая работа «Городок»: учиться работать в груп­пах. Применять полученные знания (П). |
| 3–5 | Чудо-радуга. Тре­нируем наблюда­тельность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблю­дательность: тепло и холод. | 3 | Уметь называть порядок цветов спектра (Н). Иметь представление о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н). Практическая работа на закрепле­ние материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н). Коллективная творческая работа «Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе (П). |
| 6–7 | Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма. | 2 | Иметь представление о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П). Знать, что такое замкнутая линия (Н). Исследовать характер линий в рабо­тах П. Пикассо (Н). Практическая работа: выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетра­ди (Н). Коллективная творческая работа «Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике (П). Согласованно работать в группах. |
| 8–9 | Какие бывают фигуры. Тренируем наблю­дательность. Аппликация. | 2 | Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы (Н). Практическая работа на стр. 14–15 рабочей тетради (Н). Творческая работа «Любимая игруш­ка». Уметь применять полученные знания (П). |
| 10–11 | Что такое сим­метрия. Тренируем наблю­дательность; сим­метрия в жизни. | 2 | Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси сим­метрии (Н). Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметрич­ных (Н). Уметь определять симметричность фигуры. Практическая творческая работа «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них компо­зиции (Н). |
| 12–14 | Геометрический орнамент. Как получаются разные орнамен­ты. | 3 | Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на закрепление знаний (стр. 18–19 рабо­чей тетради). Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнамен­ты, и уметь их создавать (П). Коллективная творческая работа «Осенний букет» (Н). |
| 15–16 | Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблю­дательность; до­полнительные цве­та. Закрепление зна­ний о геометриче­ском орнаменте. | 2 | Знать основные цвета (красный, жёл­тый, синий) и получать новые оттен­ки при их смешивании (Н). Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами напи­саны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). Выполнить гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетра­ди. Факультативно (в группах продлён­ного дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради (П). |
| 17–18 | Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое компо­зиция. Тренируем наблю­дательность: фон. | 2 | Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П). Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н). Уметь использовать в своих работах фон (П). Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке» или коллек­тивная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н). |
| 19–20 | Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллю­страция. | 2 | Иметь понятие о графике и её основ­ных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведён­ных иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами поль­зуются художники для решения своих задач (П). Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н). Творческая работа «Зимний лес» (П). Практическая работа на закрепле­ние изученного на стр. 28–29 рабочей тетради. |
| 21 | Пейзаж. | 1 | Уметь объяснять, что такое пейзаж (Н). Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каж­дом пейзаже (П). Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета (П). |
| 22–23 | Народные худож­ники. | 2 | Иметь представление о филимонов­ском, дымковском, хохломском, бого­родском народных промыслах (Н). Практическое задание на смешива­ние гуашевых красок с белилами (Н). Практическое творческое задание «Морозные узоры» (П). |
| 24–26 | Прозрачность ак­варели. Секреты акварели: работа слоями. | 3 | Иметь представление об основных свойствах акварельных красок (Н). Практическая работа: выполнение задания на стр. 36–37 рабочей тетра­ди (Н) или практическая творческая работа «Витраж» (П). Уметь работать акварелью слоями. Практическая работа: выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетра­ди (Н). Практическая творческая работа «Рыбка в море» (П). |
| 27 | Цвета и цветы. | 1 | Исследовать на примере приведён­ных на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настрое­ние живописного произведения (Н). Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П). |
| 28 | Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблю­дательность. | 1 | Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски (Н). Практическая работа: выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»). |
| 29–30 | Из истории искус­ства. Древний мир. | 2 | Иметь представление о зарождении искусства (Н). Творческая работа «Рисунок на скале» (П). Коллективная творческая работа «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыду­щих уроках). |
| 31–33 | Проекты | 3 | Самостоятельно выполнять открыт­ки или панно к праздникам (рабочая тетрадь). |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1 | Виды изобрази­тельной деятельно­сти: архитектура, скульптура, живо­пись, графика. | 1 | Иметь представление о видах изо­бразительной деятельности и их осо­бенностях (Н). Выполнить задания на стр. 4–7 учеб­ника (Н). |
| 2 | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблю­дательность: взаи­модействие цве­тов. | 1 | Знать основные приёмы работы цвет­ными карандашами и уметь приме­нять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учеб­ника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). Получить представление о взаимо­действии тёплых и холодных цветов на практике (П). |
| 3–4 | Аппликация. | 2 | Углубить представление о технике аппликации и её особенностях (Н). Проанализировать выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоцио­нальное воздействие на зрителя (П). Выполнить задания на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно: «Цветочный луг». Вспомнить основные правила выполнения коллективной работы. Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П). |
| 5–6 | Музей искусств. Т р е т ь я к о в с к а я галерея. Обрамление кар­тины. | 2 | Получить представление о музее и кар­тинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Выполнить задания на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П). Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного про­изведения. Выполнить задание «Портрет в пода­рок» на стр. 6–7 рабочей тетради. Коллективная работа «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради. |
| 7–9 | Иллюстрация. Композиция ил­люстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблю­дательность: на­броски. | 3 | Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различ­ных деталей при выполнении иллю­страций (Н). Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». Выполнить задания на стр. 16–17 учебника. Выполнить задания на стр. 14–15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллю­страции к басне. Уметь определить характерные дета­ли животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). Выполнить иллюстрацию к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П). |
| 10–11 | Гравюра. Фактура. Из истории гравю­ры. | 2 | Иметь представление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Ответить на вопросы по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). Выполнить графическую иллюстра­цию, похожую на гравюру, на стр. 14–15 рабочей тетради (П). Организовать коллективную выс­тавку иллюстраций к басням И.А. Крылова. |
| 12 | Для любознатель­ных. Русский лубок и его выразительные средства. | 1 | Самостоятельно изучить тему (Н), ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 20–21 учебника. |
| 13–14 | Рисунок. Штри­ховка. | 2 | Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). Отработать разные виды штрихов­ки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П). Уметь пользоваться рамкой-видо­искателем. Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах (П). Выполнить задание на передачу све­тотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради. |
| 15–16 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с нату­ры. | 2 | Углубить знания о жанре натюрмор­та (Н). Иметь понятие об учебной и творче­ской задачах, стоящих перед худож­ником (Н). Ответить на вопросы на стр. 24 учеб­ника (Н). Изучить материал на стр. 25 учебни­ка и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым каран­дашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П). |
| 17–18 | Братья наши мень­шие. Твоя мастерская. Развиваем наблю­дательность: рису­ем домашнего лю­бимца. | 2 | Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). Изучить материал на стр. 27 учебни­ка и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). Сделать несколько подготови­тельных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П). |
| 19–21 | Растительный ор­намент. Как получаются разные орнамен­ты? | 3 | Расширить представление об искус­стве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учеб­ника (Н). Уметь создавать из реальных расте­ний элементы растительного орна­мента (П). Моделировать различные раститель­ные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в раз­ных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы компози­ции орнамента и уметь их создавать (П). Выполнить задания на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учеб­ника (П). Коллективная работа «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н). |
| 22–23 | Народные промыс­лы России. Городецкая рос­пись. | 2 | Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Ответить на вопросы на стр. 32–33 учебника (Н). Уметь выполнять элементы городец­кой росписи. Выполнить задания на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). Уметь создавать из элементов горо­децкой росписи композицию и выпол­нить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П). |
| 24–26 | Весенние впечат­ления. Твоя мастерская: работаем акваре­лью, рисуем пей­заж. | 3 | Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н). Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н). Изучить материалы на стр. 37 учеб­ника и на стр. 42–43 рабочей тетради и написать пейзаж «Весна пришла» (П). |
| 27 | Колорит – душа живописи. | 1 | Иметь понятие о колорите и некото­рых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Ответить на вопросы на стр. 38–39 учебника (Н). Написать натюрморт с цветами (в технике по сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П). |
| 28 | Бытовая живо­пись. | 1 | Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных тер­минов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно пред­ложить им нарисовать сюжетную кар­тинку (П). Желающие рисуют сюжет­ную картинку на свободную тему. |
| 29–30 | Искусство Древне­го Египта. Древнеегипетский рельеф. | 2 | Продолжить изучение истории миро­вого искусства. Иметь представле­ние об искусстве Древнего Египта (Н). Выполнить задания на стр. 42–43 (Н) и 56–57 учебника (П). Нарисовать фигуру человека в сти­ле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради) (П). |
| 31–34 | Проекты. | 4 | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к празд­никам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабо­чей тетради) (П). Эти уроки могут проводиться в любое удобное для учителя время или факультативно (в группах продлённо­го дня). |

**3класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1–2 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизон­ская школа пейза­жа; импрессио­низм; зимний ко­лорит. | 2 | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н). Изучить натюрморт В. Хеды и отве­тить на вопросы на стр. 5 учебника (Н). Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живо­писи импрессионистов (П). Выполнить задания на стр. 6–7 учеб­ника (П). На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н). Выполнить задания на стр. 8–9 и 51 учебника. Написать зимний пейзаж по вообра­жению. |
| 3–4 | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анима­листический жан­ры. | 2 | Иметь представление (Н) и расска­зывать (П) об особенностях портрет­ного, исторического, анималистиче­ского и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н). Нарисовать с натуры любое живот­ное в движении, наиболее характер­ном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П). |
| 5–7 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цве­товой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблю­дательность: изу­чаем работу масте­ра. | 3 | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н). Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кру­гом: находить с его помощью допол­нительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цвет­ными карандашами (Н). Выполнить задания на стр. 18 учебника. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетра­ди (Н). Изучить и проанализировать рису­нок С. Чехонина цветными каранда­шами на стр. 19 учебника (П). |
| 8–10 | Декоративное пан­но. Твоя мастерская: панно из природ­ного материала. | 3 | Иметь представление о декоратив­ном панно (Н). Изучить материалы на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно «Весёлые попу­гайчики» (П). Изучить материалы на стр. 21 учеб­ника и на стр. 6–7рабочей тетради и выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленно­го летом (П) |
| 11–13 | Тон, форма, свето­тень. Твоя мастерская: натюрморт из гео­метрических тел. | 3 | Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Выполнить задания на стр. 22 учеб­ника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н). Знать алгоритм рисования натюр­морта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетра­ди) (Н). Рисовать натюрморт из геометриче­ских тел с натуры на стр. 12–13 рабо­чей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.) |
| 14–16 | Люди и их лица. Приметы возрас­та. Мимика. | 3 | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции чело­веческого лица (Н) и уметь ими поль­зоваться (П). Выполнить задания на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетра­ди (Н). Знать, как изменяется лицо челове­ка с возрастом или со сменой настрое­ния (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). Выполнить задания на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П). Выполнить задание «Семейный пор­трет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П). |
| 17–18 | Народные промыс­лы: Золотая Хо­хлома. | 2 | Знать историю и особенности хох­ломской росписи (Н) и уметь отли­чать её от других народных промыс­лов (П). Изучить этапы выполнения различ­ных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетра­ди (Н). Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шка­тулки подготовить заранее или вос­пользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П). |
| 19 | Плетёные орна­менты. Звериный стиль. | 1 | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знать, какие изображения являются элементами таких орнамен­тов (Н). Изучить материал и выполнить зада­ния на стр. 31 учебника и на стр. 34–35 рабочей тетради (П). |
| 20 | Волшебство аква­рели. Совмещение нес­кольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечат­ка. | 1 | Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материа­лы. Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П). Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради. |
| 21–23 | Мастер иллюстра­ции И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | 3 | Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н). Знать, в чём состоят особенности билибинскогостиля и уметь визуаль­но определять работы этого художни­ка (П). Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника. Выполнить графическую работу «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради). Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пуш­кина, выполненные И. Билибиным (Н). Выполнить задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Древнерусский витязь и девица-красавица») (П). |
| 24–25 | Из истории искус­ства. Древнерусская книга. Как украшали ру­кописные книги. | 2 | Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н). Выполнить задания на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект «Кирилли­ца». |
| 26–29 | Для любознатель­ных: художник и театр. | 4 | Самостоятельно изучить тему «Ху­дожник и театр» и иметь представле­ние о работе различных театральных художников (П). Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника (Н). Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». Уметь со­ставлять план работы и согласован­но действовать в коллективе (П). |
| 30 | Учимся видеть. Русский музей. | 1 | Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н). Уметь рассказывать о картинах Русского музея (стр. 50–57 учебника). |
| 31–34 | Проекты. | 4 | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П). |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне |
| 1–2 | Монументально-декоративное ис­кусство. Рождение мону­ментальной живо­писи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж. | 2 | Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). Рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н). Выполнить задания на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника. Знать особенности фресковой живо­писи (Н). Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). Рассказывать о таких мастерах фре­ски, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н). Иметь представление о таких техни­ках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). Выполнить творческое задание на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н). |
| 3 | Русская икона. З в е н и г о р о д с к а я находка. | 1 | Рассказывать об истории иконы на Руси (Н). Иметь представление о звенигород­ских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. |
| 4 | Монументальная скульптура. | 1 | Иметь представление об особенно­стях и задачах монументальной скульптуры (Н). Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная»и эмоционально связать памятники с музыкой (П). После урока мы рекомендуем про­вести экскурсию к ближайшему памятнику героям войны и расска­зать, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя. |
| 5 | Новые виды ис­кусств: дизайн и фотография. | 1 | Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-ди­зайнеров. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника (П). Иметь представление о различных видах фотографии (Н). Отличать худо­жественные фотографии от других видов этого искусства (П). |
| 6 | На пути к мастер­ству. Родная природа. Поэт пейзажа. И.Левитан «Печальная, но дивная пора». | 1 | Иметь представление и рассказы­вать о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об осени. Выполнить задания на стр.20-21 учебника. Написать осенний пейзаж по воображению (рабочая тетрадь стр.6-7 (П). |
| 7 | Изучаем работу мастера (Д.Митрохин «Яблоки») . Использование разных видов штриховки. | 1 | Изучить на примере рисунка Д.Митрохина «Яблоки», как можно передать объем предмета с помощью цветных карандашей. (Н). Уметь использовать разные виды штриховки для передачи объема (П). Выполнить задания на стр. 22 учебника и стр. 2-3 раб.тетради. |
| 8-9 | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Конструкция предмета. | 2 | Уметь определить, откуда падает свет (Н) и как на предметах распределяется светотень. Расширить понятие о светотени. Знать, где на предмете самое светлое место, а где самое темное (П). Выполнить задания на стр. 8-9 учебника (Н) и на стр. 10-11 раб.тетради (П). |
| 10-11 | Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ. | 2 | Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П). Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия работы (Н). Выполнить композицию «Летние зарисовки». |
| 12-13 | Зарисовки животных. | 2 | Иметь представление о значении зарисовок с натуры (Н). Выполнить задания на стр. 29 учебника и стр.12-13 раб.тетради (П). |
| 14 | Для любознательных: отмывка. Гризайль. | 1 | Самостоятельно изучить материалы (П). Выполнить творческое задание на стр. 30-31 учебника (П). |
| 15–16 | Композиция и её основные законы. | 2 | Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом мате­риале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам компози­ции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П). |
| 17 | Родная история и искусство. Народные про­мыслы: нижего­родская резьба по дереву. | 1 | Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради. |
| 18–19 | Линейная пер­спектива. | 2 | Получить понятие о линейной пер­спективе: знать, как влияет на постро­ение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н). Уметь находить точку схода в произ­ведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н). Выполнить задания на стр. 37 учебни­ка и на стр. 26–27 рабочей тетради. |
| 20–21 | Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дей­неко «Оборона Се­вастополя», П. Ос­совский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы. | 2 | Изучить работы советских художни­ков, посвящённые Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебни­ка (Н). Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем раз­мещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П). |
| 22–25 | Фигура человека. Пропорции. | 4 | Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о моду­ле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П). Сделать несколько набросков с нату­ры (одноклассников или родственни­ков) (П). Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради (П). Иметь представление о необходимости соблю­дения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради). |
| 26 | Для любознатель­ных: китайский рисунок кистью. | 1 | Самостоятельно изучить тему (П). Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебни­ка (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П). |
| 27–30 | Для любознатель­ных: родная исто­рия и искусство – русский народный театр. | 4 | Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради). |
| 31–32 | Учимся видеть: Эрмитаж. | 2 | Знать историю основания Эрмита­жа (Н). Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника). |
| 33-34 | Проекты. | 2 | На оставшихся уроках или факульта­тивно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради: а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35); б) дизайнерские проекты: – настенный календарь на стр. 24–25; – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39; в) шрифтовая композиция на стр. 48–49. |